

УЧЕБНЫЙ РИСУНОК В СИСТЕМЕ ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЯ

И. В. Науменко

В архитектурной среде существует вредное заблуждение, что знание рисунка архитектору (дизайнеру) необходимо только для того, чтобы «красиво оформлять» проект. Между тем для архитектора (дизайнера), так же как и для художника, рисунок – это, прежде всего, средство точно выразить свою мысль...

Проблемы дальнейшего развития среднего дизайна, играющего первостепенную роль в визуальной культуре предметного мира, в благоустройстве городских пространств экстерьера и интерьера предъявляют повышенные требования при подготовке высококвалифицированных дизайнеров. Дизайнерам, проектировщикам, конструкторам, архитекторам приходится иметь дело с различными приемами наглядной подачи своих замыслов.

Рисунок служит в основном как вспомогательное средство в разработке проектных моделей, в фиксации обмерных набросков проектируемого объекта и как активное эмоциональное средство в передаче художественного образа и пластического отображения мира. С помощью рисунка мы изучаем натуру, он помогает выразить задуманные нами композиции. «Профессиональное владение рисунком – это крылья для полета творческой фантазии, это обязательное условие развития его творческой индивидуальности и средство воплощения оригинальных художественных замыслов в законченные и совершенные произведения искусства» – справедливо пишет народный художник СССР Борис Сергеевич Угаров [3]

Задача педагогов – разработать методику обучения рисунку в дизайнерской школе, учитывая, что формирование дизайнера происходит в творческом процессе проектирования объектов дизайна во взаимодействии искусства, науки и техники.

Создание учебно-методических комплексов по рисунку должно основываться на взаимосвязи общепрофессиональных и специальных дисциплин с учетом современных социальных заказов. «Рисунок», как и другие дисциплины учебного плана, играет обслуживающую роль специальных дисциплин. Поэтому, находясь в подчинении ведущей дисциплины «Проектирование в дизайне среды»,

«Рисунок», в первую очередь, должен содержать задачи, формирующие у студента объемно-пространственное и конструктивно-аналитическое мышление.

Структурный анализ подготовительных и демонстрационных проектных материалов дизайнера позволил выделить **основные виды рисунка, виды изображения, материалы и техники**, являющиеся неотъемлемой частью творческого процесса и способствующие выявлению функциональных, конструктивных, художественных особенностей проектируемого объекта.

Виды рисунка, применяемые в проектной практике, настолько индивидуально разнообразны, что на первый взгляд трудно подчиняемы какой-либо классификации. Тем не менее, мы попытались выделить три основных критерия, позволившие систематизировать виды проектного рисунка и дать рекомендации по формированию учебных заданий:

- Этап работы и степень проработки изображения в рисунке;
- Особенность объекта и выбор изображения;
- Поставленная задача и выбор изобразительных средств.

Рассматривая поисковые (черновые) эскизы какого-либо проекта, будь то рабочий материал студента или профессионала мы видим, что мыслительный процесс проектировщика визуализируется простейшими зарисовками: схемами и знаками, общими видами и планами, разрезами и развертками, узлами креплений и соединений. Рисунки носят конструктивно-аналитический характер. Сквозная прорисовка деталей помогает дизайнеру разобраться и в положении форм в пространстве, и в технологии конструктивных соединений. Дитя мысли в момент рождения обнажено, части его сложного механизма подробны и прозрачны в прямом и переносном смысле этого слова, потому что дизайнеру необходимо сочинить не только внешний облик будущего изделия, но и продумать сценарий его изготовления.

Исходя из выставленных критериев, сформированы следующие виды рисунка: наброски; поисковый рисунок; эскиз; демонстрационный рисунок; конструктивно-аналитический рисунок; станковый рисунок; деко-

ративный рисунок и специальный рисунок. Сравнительные характеристики этих видов рисунка необходимо использовать в методических установках по выполнению практических заданий.

Характер рисунка во многом определяется и **видом изображения**. Учебные издания по теории изображения приводят массу любопытных примеров, где раскрывается диапазон разновидностей изображений и характеризуется каждое из них в зависимости от области и функции применения. Прежде всего изображение создается с целью передачи необходимой информации человеку, поэтому оно может принимать форму цифр, знаков, сигналов, неестественных видов предметов (взорванный вид, в разрезе) или наглядных подробных естественных видов предметов, дающих представление о материале, размере, фактуре и способе применения.

В проектной деятельности широко применяется три вида изображений: ортогональное, аксонометрическое и перспективное. Причем данная последовательность применения формируется уже в начальной стадии проектирования. Это объясняется тем, что ортогональное (чертеж) изображение информирует о размерах и пропорциях объекта, которые в дальнейшем служат основой проектирования. Аксонометрическое изображение (вид «с птичьего полета») дает представление о пространственных свойствах формы объекта, легко в исполнении, позволяет воспроизвести размеры согласно заданному масштабу. И только потом выполняется «картинка для заказчика» в перспективе. Такое изображение обладает выразительными особенностями, помогает выявить демонстрационные качества предмета с естественной точки зрения. В силу своей трудоемкости исполнения перспективное изображение часто, особенно в последнее время, выполняется при помощи трехмерных программ в электронном виде. Перспективу объекта средствами ручной графики могут выполнить только те дизайнеры, которые прошли курс практической подготовки.

Одним словом, изображение в профессиональной деятельности дизайнера это не только инструмент проектных исследований и средство проектно-художественного поиска, но и способ демонстрации проектного замысла, который обладает широким спектром выразительных возможностей для визуализации мыслительного процесса.

Материалы и техники в рисунках проектных изображений просты и доступны. Самый «ходовой» - карандаш, потому что неприхотлив в обслуживании, легко корректируется, обладает широким диапазоном технических приемов. Он незаменим в походе, на объекте, за кульманом и рабочим столом. Им рисуют на стенах и на бумаге, на ткани и на дереве. Не менее распространенный инструмент – шариковая или гелиевая ручка с черным стержнем. Он имеет практически для каждого дизайнера и также служит для выполнения форэскизных зарисовок. Если позволяют условия, в ход пускают цветные карандаши, полупрозрачную кальку для упрощения поисковой работы, акварель или гуашь, особенно на завершающих стадиях процесса проектирования.

В учебном рисунке применяются различные материалы и техники, как простые, так и более сложные. Знание техник и материалов рисунка, понимание их специфических особенностей помогают реализовывать любой замысел.

Техника рисунка не только постигается в учебных постановках, набросках и домашних заданиях, но и как основа проектно-графического моделирования активно применяется в выполнении курсовых проектов. Благодаря методической преданности рисунка к профессии дизайнера, проектная графика непрерывно обогащается новыми приемами. В результате, проект студента наделяется качествами художественной выразительности и авторской индивидуальности. В дизайне применимо все, что вырабатывается в изобразительном искусстве. Дизайнеры и сами немало делают творческих открытий в изобразительной графике, влияющих на развитие изобразительного искусства.

Объект дизайна должен продемонстрировать свои наилучшие качества и с точки зрения выбранного материала и технологии обработки, и со стороны взаимодействия его с человеком. Мастерство дизайнера как художника на этом этапе проявляется в наибольшей степени. Дизайнер, не умеющий рисовать, прячется за компьютерные технологии. Но сегодня «штампованный» вид подачи проектов, не имеющий авторского почерка, привлекает все меньше. Возрастает ценность художественного видения, которое зарождается и развивается далеко до профессиональной деятельности, во время учебы. Оперирова выразительными средствами и материалами рисунка, дизайнер как художник сможет подобрать наилучший пластический

образ окружающей среды и самого человека для своего объекта.

Обобщая вышеизложенное можно сделать следующий вывод: обращение к «кухне» профессии предоставляет возможность формировать учебные задания и задачи по рисунку, вытекающие из следующих целей:

▪ Цель овладения поэтапным методом работы над темой, включая кратковременные обобщенные и фрагментарные наброски (в обиходе художников используется выражение – произвести «обстрел» натуры), в том числе по памяти и по представлению, конструктивные и компоновочные эскизы, демонстрационный рисунок;

▪ Развивающая цель, направленная на формирование логического, объемно-пространственного мышления; на раскручивание творческих способностей к обобщению, цельному видению натуры, выявлению характерных особенностей, чувству меры, композиции, равновесия; на выработку индивидуального почерка в использовании материалов и техник;

▪ Цель приобретения навыков в определении функциональных, структурных, конструктивных, образных особенностей объекта рисования и использовании выразительных средств для передачи этих качеств в изображении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бархин, Б. Г. Методика архитектурного проектирования в системе архитектурного образования [Текст] / Б. Г. Бархин. – М, 1969. – С. 5.
2. Ильин, М. Веснины [Текст / М. Ильин. – М. : Изд-во АН СССР, 1960.
3. Методика художественного конструирования [Текст] / Под ред. Т. А. Арестовой. – М. : ВНИИТЭ, 1983. – С. 141-148.
4. Соболев, Н. А. Общая теория изображений [Текст]: учебное пособие для вузов / Н.А. Соболев. – М. : Изд-во «Архитектура-С», 2004. – 72 с.: ил.
5. Тихонов, С. В. Рисунок [Текст]: учебное пособие для вузов. Репринтное издание / С. В. Тихонов, В. Б. Подрезков – М. : Стройиздат, 2001. – 296 с.: ил.
6. Флекель, М. О рисунке / М. Флекель. // Художник. – 1984. – № 2.